



—「習い事」ではなく「夢」をかなえるために—

# 荒居ギター教室

arai-guitar.jp (ギターの味方・上達法サイト)

案内・申込書



☆ここがちょっとちがう！

- ♪ ロック・フォーク・クラシック・ポップス・演歌・etc どのジャンル・どんなレベルにも対応！
- ♪ 市販の教本を使わず、弾きたい曲の楽譜と、曲に合わせてカスタマイズするトレーニングメソッドの併用で無駄なく無理なく上達！

☆ここがもっとちがう！

- ♪ 好きな時に好きな曲だけ習いたい！ ～そんなわがままな夢に～ ◆インターネットレッスン

☆ここが…さらにちがう！ 弾けるようになったら～その先の夢のために～◎充実の先進サポート◎

- ♪ オリジナル CD 製作・バンドメンバーに代わってバックを受け持つ DTM バンドカラオケ作成。
- ♪ MTR や MIDI など最先端の音楽編集環境が「ギターへの夢」や「デビュー」を強力に支援！
- ♪ オリジナルを目指す人への作曲・編曲の指導や楽譜・タブ譜作成・出張コンサートなど

●レッスン日：火曜日～土曜日 11:00～20:00 [日・月・祝日定休]

●レッスン時間：1回 50分程度 (原則として個人レッスン) 諸費用 2024年現在 (税込)

入学金：¥8,800	月謝	〔入学金には初期教材費等を含みます〕		貸ギター使用料
一般・月4回*特例	¥16,500	(学生・月4回*)	¥14,300	¥1,500/月
一般・月2回・隔週	¥8,800	(学生・隔週)	¥7,600	¥800/月
ペアレッスン (隔週)	¥13,200	親子レッスン (隔週)	¥11,000	¥1,500/月
(フリー1レッスン)	¥5,500	学生 (フリー1レッスン)	¥4,700	¥500/1回
インターネットレッスン	¥5,500 [1曲または1パート] 曲により MIDI 作成費別途 (入学金不要)			

\*近々にライブやコンクール、コンテスト出場を控えている方の特例コースです。

◆通常の入門者は〔隔週レッスン〕〔ペア・親子〕〔フリー1〕〔インターネットレッスン〕コースの受付となります。

●インターネットレッスン:弾きたいパートやソロ部分の楽譜を数段階のテンポで再生する MIDI データに変換し添付送付します。「模範演奏」を弾きやすい速度でなぞりながら練習を進め、併せてメールによるレッスンを行っていきます。\*ホームページ(arai-guitar.jp)のネットレッスン案内からメールでお申し込みください。

◇曲により楽譜を郵送や FAX・メール等で送付していただく場合があります。(MIDI 作成費別途)

◇レッスンは(弾けそうな曲)ではなく(弾きたい曲)の楽譜と楽器をご用意ください。

◇希望する曲でレッスンを行いますので個人レッスンが原則になります。(ペア & 親子レッスンは可能です)

◇退学・休学・復学は自由です。(復学時は入学金不要です)

◇月謝・諸経費は月の最初のレッスン日に納入して頂きます。

◇希望日時の変更には柔軟に対応するよう努めますが、休まれる時は必ず連絡して下さい。

\*連絡なく欠席された場合は希望日時を他の人に譲ったものとさせていただきます。

キトリ

## 荒居ギター教室 入学申込書

申込日 年 月 日 希望ジャンル \_\_\_\_\_ 目標のアーティスト \_\_\_\_\_

レッスン希望日時 第 \_\_\_\_\_ 曜日 \_\_\_\_\_ 時 \_\_\_\_\_ 分～ 第2希望 第 \_\_\_\_\_ 曜日 \_\_\_\_\_ 時 \_\_\_\_\_ 分～

フリガナ

名前 \_\_\_\_\_ 一般 学生 希望コース 隔週 ペア 親子 フリー1レッスン

住所 〒 \_\_\_\_\_ TEL \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Email (PC): \_\_\_\_\_ ] サイト URL \_\_\_\_\_

Email (携帯): \_\_\_\_\_ ] \*個人情報保護のため、書ける範囲で結構です



## ◇レッスンを受けられる方へ 当教室のレッスンの特徴(一般の音楽教室との違い)



参照動画

- ◇「卒業」や「進級」という概念や「発表会」「鑑賞会」などの行事はありません。  
楽器の斡旋やコンサートチケットのノルマなどありません。習いたい曲がある時だけ通えば良いし、やめてもまたある日突然どうしても弾きたくなる曲に出会ってしまったら、その時にまた来れば良いと考えています。
- ◇休学や復学を自由に行っているのは、そのせいもありますが、特に中高生の場合学園祭が終わると受験のため、休学を余儀なくされる事が多く、その後の進学先などで新たな音楽活動を始めたらずに再スタートできるよう配慮しているためもあります。また、人によって目標や目指す場所は様々なので、それぞれの夢や目標に沿ったサポートを提供できるようにと考えています。
- ◇実態を表す名称に困って「教室」としてありますが、“ギターで困っている所をなんとかする【サポートセンター】”というのが実態に近いと思います。なのでレッスンには(弾けそうな曲ではなく)弾きたい曲の楽譜と楽器をお持ち下さい。
- ◇レッスンは練習している曲を完成させる場ではなく、難しい個所の攻略方法や手順を理解できれば良いという考えで進めます。慣れれば、持ち時間をフルに使ってライブのリハーサルごっこをしたり、あるいはオーディション応募用のCDを作ったりする方が、実践的な力が付きます。(死に物狂いで練習させる割には1年に1曲ずつしかレパートリーができないのが一般の教室の「発表会」というシステムの本質です。死ぬまでにあと何曲弾けるのかが最初から数えられてしまう!…おまけに例えば3年目にして1年目に弾いた曲を覚えている保証はない…という悲しいシステムです)
- ◇演奏に必要なのは努力や根性よりむしろ「才能」です。そして、これは誰にも備わっているものです。「教育」という言葉には(生徒という器)は最初は[0]で、先生が[1]から教えていくようなニュアンスがありますが、語源の「EDUCATION」という言葉には本来(元から備わっているものを)引っ張り出すという意味のニュアンスがあります。  
もしあなたがこれからレッスンを通じ「上達」を感じる事があつたら、それはあなた自身の才能のなせる業です。反対にまったく上達しないと感じたら、それはあなたの才能を引き出せなかったこちらの責任という事になります。この場合は「月謝を返せ!」という権利があるという事です。  
(よそはどうか知りませんが)これが荒居ギター教室の考え方です。
- ◇「今日はドラムの子が来れなくなったから代わりに叩いて!」とか「バックバンドのカラオケCDを作って!」とか…そういう客のワガママを聞くのが趣味の音楽スタジオのオヤジと思ってお付き合い下さい。  
(先生呼ばわりしても構いませんが…)

主宰・講師：荒居 等 【ギタリスト】 ◇プロフィール◇  
〔ホセ・ルイス・ゴンザレス マスタークラスデュプロマ取得〕

11歳よりギターを始め、大森瑞臣氏らに師事。日本ギター音楽学校で演奏と楽理を学んだ後ホセ・ルイス・ゴンザレスに師事。その秀逸な演奏技術と的確な表現力はマスタークラスでも高い評価を受ける。1997年快音コンテスト(毎日新聞社主催)ライブ演奏部門受賞。現在コンサートやレッスン・ウェブサイトのギター相談など幅広く活動している。講師として東大和市や稲城市などの市民講座、アテネフランセ音楽講座などを歴任。

「ゴヤの美女、セビリア(グラナドス、アルベニスの代表作の演奏に対し)これほどの演奏は日本ではちょっとお目にかかれなないと率直に感じた。」〈現代ギターNo.183号誌評より〉  
現在コンサートやレッスン、ウェブサイトのギター相談など幅広く活動している。

クラシックのみならずロックやポップス、フォーク弾き語りの奏法にも通じ、さらに多様なジャンルのギターへの夢をサポートするツールとしてDTMやDAWなど最先端の音楽編集環境をを駆使した独特のレッスンで幅広いギター愛好家を育てている。